

**UZUPEŁNIA UCZEŃ**

**KOD UCZNI**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

**EGZAMIN  
W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM  
Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO  
POZIOM ROZSZERZONY**

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

**dysleksja**

**Instrukcja dla ucznia**

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 9 stron (zadania 1–8). Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie wpisz swój kod i numer PESEL oraz przyklej naklejkę z kodem.
3. Na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i numer PESEL, wypełnij matrycę znaków oraz przyklej naklejkę z kodem.
4. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Teksty do zadań 1. i 2. zostaną odtworzone z płyty CD.
6. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
7. W niektórych zadaniach podanych jest kilka odpowiedzi do wyboru, np. od A do E. Odpowiada im następujący układ na karcie odpowiedzi:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

Wybierz tylko jedną odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą, np. gdy wybrałeś odpowiedź D:

A	B	C	■	E
---	---	---	---	---

8. Staraj się nie popełnić błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zamaluj kratkę z inną literą.

A	■	C	●	E
---	---	---	---	---

**Powodzenia!**

**KWIECIEŃ 2014**

**Czas pracy:  
60 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 40**



GA-R1-142

**Zadanie 1. (0–6)**

Usłyszysz dwukrotnie dwa teksty. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu w zadaniach 1.1.–1.6. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą. Zakreśl literę A, B albo C. Zadania 1.1.–1.3. odnoszą się do pierwszego tekstu, a zadania 1.4.–1.6. do drugiego.

**Tekst 1.**

Usłyszysz rozmowę brata i siostry.

**1.1. Where are the CDs which Sheila bought?**

- A. on the desk
- B. in the drawer
- C. on the shelf

**1.2. There is no food at home because**

- A. the family will eat in a restaurant.
- B. Tony has forgotten to buy any.
- C. it will be delivered later.

**1.3. Sheila and Tony are talking while**

- A. looking for something to eat.
- B. getting ready for a birthday party.
- C. cleaning the house before their parents come back.

**Tekst 2.**

Usłyszysz wypowiedź nauczyciela geografii dotyczącą konkursu.

**1.4. In the *Flag Contest* students have to work**

- A. in pairs.
- B. in groups.
- C. on their own.

**1.5. The first prize in this year's contest is**

- A. money.
- B. books.
- C. a tablet.

**1.6. The teacher**

- A. thanks his students for joining in the contest.
- B. encourages his students to take part in the contest.
- C. offers his help in preparing the flags for the contest.

**Zadanie 2. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat nawiązywania nowych znajomości. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga!** Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. I like to make new friends quickly.
- B. I wait till my friends ask me to join them.
- C. I need time to decide if I can trust someone.
- D. I feel angry when I can't spend some time alone.
- E. I have got a few friends and don't look for more.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

**Zadanie 3. (0–3)**

**Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (3.1.–3.3.) dopasuj właściwy nagłówek (A–E).  
Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu.**

**Uwaga! Dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.**

- A. Film adaptations of Fleming's novels
- B. Books by Fleming
- C. Bond's royal mission
- D. People who inspired Fleming
- E. Other characters in the books

THE MOST FAMOUS SPY

**3.1. \_\_\_\_\_**

James Bond, the secret agent invented by Ian Fleming, has become such an important symbol of the United Kingdom that he appeared at the opening ceremony of the 2012 London Olympics. It was in a film produced for this occasion. It was unusual that Queen Elizabeth II, who hadn't acted in films before, agreed to do so in this film. Bond escorted her to the stadium.

**3.2. \_\_\_\_\_**

The career of the most famous spy in the world, James Bond, began in 1953 when Ian Fleming published his first novel, *Casino Royale*. He wrote twelve novels and two story collections with Bond as the main character between 1952 and 1964.

**3.3. \_\_\_\_\_**

Bond's character was based mainly on Fleming's brother who was a secret agent. Fleming took Bond's good looks from a jazz singer Hoagy Carmichael and Bond's name from the American ornithologist James Bond. This simple name sounded perfect for the character living a life full of extraordinary adventures.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

**Zadanie 4. (0–4)**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w luki 4.1.–4.4. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst.

**Uwaga!** Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

LOST PROPERTY OFFICE

It's amazing what people leave on trains. At London Transport's Lost Property Office in Baker Street there is a plastic snake, a giant alarm clock, and you will also see a few musical instruments. **4.1.** \_\_\_\_ They have their own section because people lose them so often.

The office was opened in 1933. **4.2.** \_\_\_\_ The office receives up to 1,500 items per day. All items are sorted and catalogued. Generally, one in four items which are found on public transport is returned to its owner. **4.3.** \_\_\_\_ The reason is simple. People who lose valuable things are more likely to come to the office.

The office shows the changing fashions in London. **4.4.** \_\_\_\_ Now this section is full of casual caps. Can you guess what object is most often lost in London nowadays? It's the mobile phone.

- A. If the object is more expensive, the results are better.
- B. You should keep your belongings with you at all times.
- C. There are also a lot of ordinary objects, such as umbrellas, of course.
- D. For example, when it was first opened, there were a lot of stylish hats.
- E. Over 15 million objects have been found on trains and buses since then.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj informacje o trzech osobach (5.1.–5.3.) i oferty czterech wycieczek po Londynie (A–D). Do każdej osoby dopasuj wycieczkę, która najbardziej by jej odpowiadała. Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdej osoby.

**Uwaga!** Jedna oferta została podana dodatkowo i nie pasuje do żadnej osoby.



5.1. \_\_\_\_\_

**Anna** is interested in history. She doesn't like walking tours or boat cruises. She expects to see the city and its famous historical buildings. She doesn't mind group tours.



5.2. \_\_\_\_\_

**Pete** believes you can't feel the real atmosphere of the city when you visit only historical places. He wants to go off the tourist routes and taste the life of real Londoners. That's why he prefers an individual tour with a guide.



5.3. \_\_\_\_\_

**Gina** loves walking long distances. She thinks it's the best way to learn about the city. She's fond of English history, literature and music. She prefers sightseeing on her own to sightseeing with a guide.

**A.**

Join our culture and history tours. We organise walks with a theme to places away from the typical tourist routes. You can choose a literary walk, for example "Shakespeare and Dickens", or a walk including the places connected with the Beatles, the most famous pop band. You can join a guided tour or take our map and follow it individually.

**B.**

If you are interested in the history of England and want to feel the atmosphere of the city but you are not keen on walking, we are here for you. Spend a day on a boat with other tourists. Buy a ticket and enjoy a slow, relaxing cruise with lunch on board and live music.

**C.**

A guided tour on one of our open-top buses gives you a unique experience. You can see London's most popular places full of history and tradition. Feel the atmosphere of the city from the top of the bus and share your experience with other tourists.

**D.**

Have you already visited the most famous historical buildings in London? Are you tired of walking with crowds of tourists? You can try something different. A guide in a private car will take you to the street markets, pubs or galleries where tourists usually don't go.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 6. (0–5)**

Przeczytaj tekst. Uzupełnij go, wpisując w każdą lukę (6.1.–6.5.) jeden wyraz z ramki w odpowiedniej formie, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

**Uwaga!** Jeden wyraz został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

he	young	know	run	talk	teach
----	-------	------	-----	------	-------

Message <span style="float: right;">✖</span>	
<b>From:</b>	Mark Roberts
<b>To:</b>	Jerry Brooks
<b>Subject:</b>	New coach
<p>Hi Jerry,</p> <p>I hope your ankle is getting better and you'll be back at school soon. Our football team has got a new coach. He looks <b>6.1.</b> _____ than our last coach. The headteacher says that he will work at our school for at least two years. Yesterday we played a match and then he <b>6.2.</b> _____ to us about the game. He told me to practise <b>6.3.</b> _____ because I'm not fast enough. The coach is keen to meet you. He <b>6.4.</b> _____ that you are at home with a twisted ankle.</p> <p>I think you will like the coach when you see <b>6.5.</b> _____. He isn't boring and he laughs a lot.</p> <p>See you soon, Mark</p>	

**Zadanie 7. (0–5)**

Przetłumacz podane w nawiasach fragmenty na język angielski, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

**Uwaga!** W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy.

7.1. *(Nie widziałam)* \_\_\_\_\_ Jane since last Sunday.

7.2. Daniel will go to Britain *(aby uczyć się)* \_\_\_\_\_ English.

7.3. This jumper is *(za mały)* \_\_\_\_\_. Have you got a bigger one?

7.4. Is that *(twojego brata)* \_\_\_\_\_ bike?

7.5. *(Jest gorąco)* \_\_\_\_\_ so take off your jacket.





**BRUDNOPIS** (*nie podlega ocenie*)





